

Scénario original : Le baiser de la Lune

Dans le cadre ovale, un rond blanc, lumineux et vibrant, forme un œil.

L'Essentiel est invisible pour les yeux ... (Antoine de Saint-Exupéry)

1. Nuit des séparations

1 : EXT. DONJON. SOIR

A la tombée de la nuit, une musique de valse s'élève du donjon d'un château princier..

2 : INT. SALON DU DONJON. SOIR

A l'intérieur, un grand salon circulaire scintille, éclairé par la lueur des chandeliers.

Un prince et une princesse, d'âge moyen, particulièrement beaux et distingués, dansent au milieu du salon.

Lovée sur un grand canapé moelleux, Agathe, une jeune chatte violette, les regarde avec amour et admiration. Dans son œil, se reflètent les danseurs.

3 : INT. SALON DU DONJON. SOIR (REVE)

A la place du prince et de la princesse, c'est Agathe qui danse avec un beau chat blanc, au son de la valse. Enlacés, ils tourbillonnent et passent la porte d'entrée du donjon...

4 : EXT. ESCALIER DU DONJON. SOIR

Agathe et le chat blanc poursuivent leur danse en montant les marches d'un immense escalier en colimaçon. En haut, sur le balcon du donjon, Agathe et le chat blanc s'arrêtent et se regardent dans les yeux. Le bruit de la mer couvre le son de la valse que l'on entend en sourdine. Les deux chats frottent leurs visages sensuellement l'un contre l'autre.

Le roulis de la mer s'amplifie et le fracas d'une vague les arrête. Ils sursautent et se séparent, fuyant chacun de leur côté.

5 : INT. SALON DU DONJON. SOIR

Brusquement, Agathe se réveille sur le grand canapé du salon. Elle bondit au sol et sort du donjon en courant.

6 : EXT. CLOITRE/ JARDIN / NUIT / TEMPETE

Elle aperçoit la mer déchaînée qui encercle l'abbaye.

Une énorme vague déferle contre un rempart de bois : les planches se brisent et s'éparpillent à la surface. La mer inonde le jardin de l'abbaye. Seul le cloître émerge à la surface des vagues.

7 : EXT. EMBARCADERE DE L'ABBAYE. NUIT / TEMPETE

Sous les miaulements effrayés de la chatte, le prince et la princesse sortent du donjon, chargés de bagages. Ils accourent, affolés, vers l'embarcadère et dévalent les escaliers qui descendent dans l'eau.

La princesse (affolée) en off

Agathe ! Viens !

Ils jettent leurs bagages dans une barque agitée par l'eau. Agathe s'avance en haut des marches et miaule. Dans la barque, ses maîtres sont prêts à partir. La princesse l'encourage à grands gestes à sauter sur une planche pour les rejoindre.

Agathe dévale les escaliers et s'arrête en bas des marches inondées devant les planches flottantes. Elle regarde avec effroi les vagues déchaînées autour d'elle.

La princesse l'encourage à nouveau à sauter sur les planches flottantes.

La princesse (affolée)

Les planches Agathe ! Saute sur les planches !

Chassée des marches par une vague, Agathe saute sur une tourelle. Elle se prépare à bondir...puis se rassoit et incline la tête.

8 : EXT. AU BOUT DU JARDIN DE L'ABBAYE. NUIT / TEMPETE

La barque de ses maîtres s'éloigne. Tandis que le prince rame, la princesse regarde Agathe, résignée.

Le long des planches de bois éparpillées qui forment un pont flottant, leur barque s'éloigne vers la rive et finit par disparaître. La mer se calme.

La chatte est seule au milieu de cette étendue d'eau. Une larme coule de ses yeux, troublant son reflet dans l'eau. Le reflet des nuages sombres s'écarte, laissant apparaître un croissant de lune : dans le ciel, à l'intérieur du croissant, brille le profil d'un visage féminin épanoui. Son visage compatissant, se retourne en pleine lune vers Agathe et caresse la chatte de sa lueur. Agathe redresse la tête vers la lune.

Titre : Le Baiser de la Lune

2.Jours d'amertumes

9 : INT. JARDIN SOUS-MARIN. JOUR

Sous l'eau, algues et poissons peuplent le jardin submergé de l'abbaye. Ils nagent dans l'embarcadère aux statues immergées jusqu'à un escalier remontant à la surface...

10 : EXT.EMBARCADERE . JOUR

Au-dessus de l'eau, émerge le cloître à l'entrée du quel la statue du prince et de la princesse est érigée.

Lovée en rond au pied de la statue, Agathe endormie ronfle (un temps). L'ombre de la statue recouvre la chatte. Elle se réveille en grimaçant puis se redresse avec raideur. Elle bâille et cligne des yeux, ses paupières sont lourdes. Le temps a passé. Elle a vieilli.

Elle se regarde dans la mer : ses moustaches sont grises et en bataille. Elle tire dessus pour les lisser, chtong ! Un poil lui reste dans la patte. Elle le regarde, mécontente, puis détourne la tête avec dédain, jetant son poil par terre.

11 : INT.CLOITRE . JOUR

Agathe rentre dans le cloître, monte quelques marches avec raideur. Elle grimpe d'un bond maladroit sur un toit et regarde la mer : sur l'eau désertique, miroitant à l'infini, flottent les planches de bois, formant un pont flottant jusqu'à la rive.

La vieille Agathe (Voix intérieure, amère)

Si l'eau n'avait pas emporté mes maîtres,

Moi aussi, j'aurais pu me marier...

(un temps)

Hélas, personne ne vient jamais par ici...

La chatte soupire, déçue. Un claquement métallique attire son attention : plus bas, la grille du cloître est ouverte et claque au vent. La chatte descend d'un bond la fermer.

Elle s'arrête un instant pour regarder à travers la grille, puis se retourne. Tête baissée, elle se dirige vers l'escalier en colimaçon qui mène au donjon.

12 : INT. BALCON DU DONJON / CIEL. SOIR

Sur le balcon du donjon, Agathe attend maussade, fredonnant l'air « *d'un jour mon prince viendra* ». Elle fait sa toilette avec raideur. Elle lèche ses poils revêches pour les lisser, en vain : aussitôt, ses poils se hérissent à nouveau.

Tandis qu'Agathe regarde ses poils, en contrebas, la lune radieuse se lève à l'horizon et monte dans le ciel.

Mademoiselle la Lune (Voix intérieure joyeuse)
Ce soir, je vais rejoindre mon Soleil en bateau !

La lune stoppe son ascension et tourne son beau visage féminin vers Agathe.

Mademoiselle la Lune (Voix intérieure moqueuse)
Tiens ! la vieille Agathe attend encore son prince... charmant !

Agathe lève la tête et regarde la lune fixement.

Dans la lune, Agathe se revoit jeune, avec le grand chat blanc, monter les escaliers du donjon. Ils se caressent sensuellement sur le balcon puis disparaissent.

Seule sur le balcon, Agathe baisse la tête. La lune se rapproche doucement d'Agathe. Une larme coule de sa joue et tombe dans une flaque d'eau...

...le reflet d'Agathe, jeune, sourit à la vieille Agathe. Le reflet de la lune éclaire la flaque : le reflet du grand chat blanc embrasse celui de la jeune Agathe. La vieille Agathe le fixe, stupéfaite, puis jette un regard noir à la lune.

La lune s'éloigne en poursuivant sa course.

Mademoiselle la Lune (Voix intérieure, mystérieuse et malicieuse)
Toi aussi Agathe, tu peux encore rejoindre ton prince... en bateau ?

Agathe détourne le regard, fixe les reflets d'un air agacé, puis donne un coup de patte dans l'eau : les reflets éclatent. Satisfaite, la chatte rentre dans le donjon.

Le reflet de la jeune Agathe se reforme : elle baisse la tête tristement.

Fermeture au noir.

3. Félix, le poisson-chat

13 : EXT. BALCON/ ESCALIER DU DONJON – JOUR

Au lever du soleil, la porte du haut du donjon s'ouvre en grinçant. Agathe, mal réveillée, jette un regard noir au soleil éblouissant. Elle s'étire avec raideur, se redresse difficilement, puis descend l'escalier, l'air renfrogné.

La vieille Agathe (Voix intérieure, amère)
Désormais, c'est certain
Mon prince ne viendra plus...

14 : EXT/ INT. BASSIN DU CLOITRE. JOUR

En bas de l'escalier, elle redresse la tête et sourit en apercevant...

... le bassin à l'eau scintillante, dans le cloître.

(insert sous l'eau)

Sous l'eau, des poissons-garçons verts et bleus et des poissons-filles jaunes et roses, jouent et virevoltent ensemble. Soudain, une ombre surgit à la surface de l'eau : une tête de chat ! Tous les poissons s'enfuient à l'exception de Félix, un poisson-chat violet, scintillant tantôt vers le rose tantôt vers le bleu, virevoltant en dessous d'Agathe et qui sort la tête de l'eau.

(fin de l'insert)

... et sort la tête de l'eau. Agathe, assise sur le rebord, lui sourit affectueusement. Elle plonge sa patte dans un bénitier rempli de flocons colorés qu'elle jette en pluie au dessus de l'eau...

(insert sous l'eau)

Félix frétille avec bonheur, et se précipite vers la pluie de flocons colorés. Félix les happe avec gourmandise puis revient vers Agathe. Il hisse sa bouche vers elle et l'embrasse affectueusement sur la joue. Puis, d'un air sérieux, Agathe fait signe à Félix de la suivre.

La vieille Agathe (Voix intérieure, enjouée)
Heureusement Félix est là ! Lui, il se mariera...

(fin de l'insert)

Félix, pas très enthousiaste, suit Agathe vers une autre statue de ses maîtres, érigée au bord du bassin. Agathe les désigne et commence à raconter...

La vieille Agathe (racontant dans sa barbe) caricaturale passionnément puis délirant
Il était une fois...une Somptueuse Princesse ... et Son Prince très Très Charmant...
Bla bla bla bla ...et il eurent beaucoup Beaucoup mais Beaucoup d'enfants.

15 : EXT. BASSIN. JOUR (EVOCACTION)

Au-dessus d'elle, dans le ciel, une princesse poisson danse avec Félix, couronné en prince, sur une musique de mariage.

16 : EXT. BASSIN. JOUR

Félix n'a pas l'air convaincu. Il lève un regard abattu vers Agathe, qui virevolte, enthousiaste, sur le bord du bassin, toute emportée par son histoire, avant de s'arrêter brusquement, souriant telle une conspiratrice...

Félix (Voix intérieure, indulgent)
Grand-mère Agathe, pour une chatte, elle est drôlement gentille...

Elle fait *chut* avec sa patte à Félix, tout en partant à petits pas à reculons, puis se retourne et file comme une flèche vers le donjon.

Félix (Voix intérieure, indulgent)
même si elle raconte de vieilles histoires de princes et princesse...

17 : EXT. MER / CIEL / ABBAYE. SOIR

Le soleil, majestueux et fier, étouffe un bâillement et sombre dans la mer.

De l'autre côté du ciel, l'œil de la lune surgit brusquement, rivé avec espoir vers le soleil.

Mademoiselle la Lune (Voix intérieure, mystérieuse et lyrique)

***Cette nuit, il me faudra
souffler et souffler dans les voiles
pour voguer jusqu'à mon Soleil !***

Le dernier rayon du soleil s'égaré avant de disparaître. La lune, déçue, fait contre mauvaise fortune bon cœur. Elle dirige son regard vers l'abbaye, illuminée comme pour une fête, et sourit, réjouie.

4. Le bal

18 : EXT. BASSIN. NUIT

Des lanternes suspendues illuminent la nuit autour du bassin.

Au bord du bassin, Agathe lance des pluies de flocons dans l'eau. Les poissons frétilent en désordre au milieu du bassin pour manger les flocons. Puis telle une dame patronnesse, elle donne un coup de queue dans un gong dressé au bord du bassin.

Félix (moqueur)

***Un bal pour faire danser les gars et les filles...
Quelle mouche a bien pu piqué Grand-mère ?***

19 : INT/EXT. BASSIN. NUIT

Sous l'eau, les poissons-garçons et les poissons-filles filent se ranger chacun d'un côté des catacombes du bassin.

Une musique de bal s'élève : des bulles s'échappent d'une sculpture de coquillage qu'une sirène porte à son oreille. Les poissons-filles roses et jaunes commencent à danser timidement en regardant en direction des bulles.

De l'autre côté des catacombes, d'autres bulles s'échappent de la sculpture d'un coquillage qu'un homme-poisson porte à son oreille. Les poissons garçons bleus, commencent à danser entre eux, jouant les caïds, maladroitement, en regardant en direction des filles.

Au milieu du bassin, les deux courants de bulles se croisent en prenant des expressions de visages amoureux ou effrayés. Puis, elles éclatent les unes après les autres.

A l'écart, du côté des filles, Félix scintille entre le bleu et le rose. Rêveur, il regarde les bulles éclater tandis que les poissons-filles et garçons s'avancent les uns vers les autres.

Insert au dessus de l'eau

Agathe scrute la surface de l'eau, cherchant Félix. Elle fronce les sourcils avec contrariété.

La vieille Agathe (Voix intérieure, contrariée)

Mais qu'est ce mon Félix fais... chez les filles !?

Fin de l'insert

Félix file se cacher derrière un gros poisson-fille (un temps). Outré, le poisson-fille se retourne, gifle Félix et s'en va.

Découvert par Agathe, indigné, Félix quitte le côté des filles pour rejoindre, tête basse, le groupe des garçons.

Insert au dessus de l'eau :

Agathe, satisfaite, se redresse et frappe le gong d'un coup de queue : une musique de slow s'élève.

Fin de l'insert

Les poissons garçons s'avancent gauchement vers les poissons filles pour les inviter à danser sur une piste en damier. En retrait de la piste, Félix les regarde, à côté d'un gros poisson hideux, à l'air triste.

Les couples de garçons et filles se forment et dansent de plus en plus sensuellement. Félix, rêveur, regarde un poisson-garçon danser avec un poisson-fille.

Félix (Voix intérieure, timide passionné)

***Tous les gars scintillaient drôlement,
à faire valser les filles.***

mais moi...

j'aurai bien aimé faire danser un garçon.

20 : INT. BASSIN. NUIT (REVE)

A la place du poisson-fille, Félix danse avec le poisson-garçon, d'abord timidement, puis de plus en plus sensuellement.

Félix (Voix intérieure moqueur)
***Mais un gars
ça n'invite pas un autre gars à danser !***

Soudain, le poisson-garçon s'arrache des bras de Félix, le rejetant avec dégoût.

21 : INT. BASSIN. NUIT

Félix se réveille, bousculé par le gros poisson hideux, chahuté par les couples dansant frénétiquement sur une musique déchaînée.

Félix, bousculé par les couples, pris entre le regard incrédule et moqueur des filles et celui méchants et agressifs des garçons, sent monter l'angoisse. Félix se débat pour s'échapper de la danse vers la surface.

22 : EXT. CLOITRE/CIEL. NUIT

Félix sort du bassin par un canal pour se réfugier dans l'alcôve d'une fontaine murale du cloître. Agathe regarde avec douleur la fontaine où Félix s'est enfui. Découragée, elle s'assoit et baisse la tête songeuse.

La vieille Agathe (Voix intérieure, agacée)
Félix est trop timide : s'il continue, il ne se mariera jamais !

Une lueur vient lui chatouiller le cou. Agathe lève les yeux : dans le ciel, la lune l'éclaire de son oeil brillant.

Mademoiselle la Lune (Voix intérieure conseillère)
***Chacun aime à sa manière Agathe...
Et toi, qui aimes tu ?***

Agathe lui lance un regard méprisant, la rejette d'un coup de queue dédaigneux et s'en va fièrement.

Dans le ciel, la lune, féminine, dégage ses cheveux d'un coup de tête, et s'éloigne à son tour, l'œil malicieux.

5.Nuit d'aventures

23 : INT. FONTAINE MURALE DU CLOITRE. NUIT

Félix, mélancolique, tourne en rond dans l'alcôve de la fontaine murale. L'eau sombre miroite et clapote devant ses yeux. C'est alors qu'un halo de lumière vient délicatement traverser la surface de l'eau. Félix se retourne, intrigué par cette lueur. Puis, il relève la tête et découvre la lune : son oeil bienveillant s'arrondit en visage malicieux. Félix la contemple, émerveillé.

Voix intérieure de Félix
***Mademoiselle la Lune, pour briller autant,
Elle doit en connaître des trucs que les petits poissons-chats comme moi ne savent pas***

La lueur de la lune se met à danser, apaisante et joyeuse. Félix se met à danser avec elle. La lueur malicieuse s'élançe puis se cache. Félix la suit et la cherche un instant du regard. La lune réapparaît et sort de la fontaine à travers le canal. Le poisson frétille et se lance à sa poursuite à travers le canal.

24 : EXT./ESCALIER DU DONJON. NUIT

Dans la nuit, Agathe descend l'escalier du donjon, contrariée.

La vieille Agathe (rengaine)
***Félix est trop timide, si cela continue,
Jamais il ne se mariera.***

25 : EXT./EMBARCADERE. NUIT

Agathe s'avance en haut des marches inondées de l'embarcadère et se penche au dessus des vagues. Des moires ondulent sur l'eau.

Insert sous l'eau

Clara, un joli poisson-fille à l'air timide , joue toute seule dans l'eau.

Fin de l'insert

Les yeux d'Agathe se rétrécissent en deux fentes.

La vieille Agathe (Voix intérieure, réjouie)

Félix ! J'ai trouvé ta princesse !

Elle allonge sa longue patte vers l'eau.

Insert sous l'eau :

Dans un bouillonnement de bulles, la patte de la chatte assomme Clara. Derrière les bulles qui se dispersent, l'eau est vide.

26 : INT / BASSIN /NUIT

Dans le bassin, Félix poursuit le reflet de la lune. Ils s'approchent du soupirail qui ferme le bassin. Félix s'arrête devant la grille, hésitant.

Le reflet de la lune réapparaît de l'autre côté et scintille à la surface du jardin sous-marin. Attiré par le reflet, Félix franchit la grille d'un bond.

27 : INT. JARDIN SOUS-MARIN. NUIT

Félix pénètre, émerveillé, dans un jardin luxuriant. Un envol de méduses lumineuses éclaire le fond de l'eau.

Oubliant la lueur, Félix se dirige vers les méduses. Il nage avec étonnement devant des algues aux formes féminines, qui ondulent en riant. frétille avec étonnement, à travers des algues aux formes féminines, ondulant sensuellement sous l'eau.

Plus loin, au milieu des statues princières du jardin, Félix croise des poissons, certains étranges, d'autres joyeux. Un poisson fait l'imbécile.

Félix sourit, puis s'arrête soudain, brillant d'une étrange lumière phosphorescente : Face à lui, Léon, un poisson-lune, brille pareillement.

Troublé, Félix s'enfuit. Léon, lumineux, le poursuit à travers les plantes amusées et les statues étonnées. Félix se cache derrière l'une d'elles, outrée.

Apercevant sa lumière, Léon, lumineux, se rapproche, puis s'avance pour l'embrasser. Félix s'abandonne et répond à son baiser en brillant d'une lumière phosphorescente. Leur longues moustaches vibrent et s'enlacent.

Félix (Voix intérieure, émerveillé)

Cette nuit, j'ai rencontré Léon, le poisson-lune...

et il m'a fait briller comme un soleil !

Plus loin, la lueur les regarde en souriant et disparaît vers la surface...

Insert au-dessus de l'eau :

Dans le ciel, la lune sourit tendrement, complice. Mais de sombres nuages masquent le sourire de la lune.

Fin de l'Insert :

28 : INT.CLOITRE. NUIT

En contre bas, dans l'obscurité du cloître, Agathe porte dans sa gueule Clara, évanouie. Au-dessus du bassin, elle la dépose à la surface de l'eau. Clara coule à pic au fond du bassin, inerte.

Fermeture au noir

6. Mariage forcée

29 : EXT. CIEL. JOUR

Le soleil se lève, brillant de mille feux. Enthousiaste, il pointe son regard de l'autre côté du ciel. Il est désert. Il décline, le regard déçu.

30 : INT. BASSIN / BASSIN. JOUR

Félix et Léon, phosphorescents et heureux, s'amuse à faire la course en remontant à toute allure vers le bassin.

Félix, victorieux, passe l'entrée du bassin le premier. Léon s'arrête derrière le soupirail, interloqué.

Un banc de poissons endimanchés, font un cercle autour de Clara, balafrée et coiffée en mariée.

Félix s'arrête, pétrifié, en la voyant. Il déglutit puis lève les yeux.

Félix (Catastrophé)

C'est pas possible... Qu'est ce qu'elle a encore fait grand-mère...

Insert au-dessus de l'eau :

A la surface, Agathe, penchée au-dessus du bassin, sourit, enchantée.

La vieille Agathe (satisfaite)

Alors Félix... elle est pas belle ta mariée ?

Fin de l'Insert

Sa patte entre dans l'eau et pousse Félix vers Clara. Un poisson prêtre vient se mettre en face d'eux, solennel, cérémonieux.

Le cercle des autres poissons se resserre autour d'eux en les dévisageant. Félix, horrifié, se retrouve comme par enchantement, affublé d'une couronne de prince.

Paniqué, il cherche Léon du regard, à travers le banc de poissons.

Félix (paniqué)

Léon ! Léon ! Il faut que je rejoigne Léon.

Derrière le soupirail, Léon est abattu. Sa lumière s'éteint. Sur un geste du poisson-prêtre, Clara et Félix s'embrassent sous les yeux de Léon. Il se retourne, anéanti, et repart tristement dans le fond du jardin sous marin.

Félix (triste)

Oh, Léon...

7. Le bal de noce

31 : EXT. BASSIN. JOUR

Plus tard au coucher du soleil, une musique de bal s'élève. Agathe, parée d'un collier, jette des brassées de miettes dans le bassin. Puis elle danse au bord du bassin, enchanté.

La vieille Agathe (réjouie) en off
Vive les mariés !

32 : INT. BASSIN. JOUR

Félix et Clara valsent avec raideur, l'air fermés sur eux-même, parmi les autres poissons, qui dansent ou se précipitent pour avaler les miettes.

Les regards de Félix et Clara se croisent et s'arrêtent l'un sur l'autre : une même tristesse se lit dans leurs yeux.

Félix voit, dans les yeux de Clara, son enlèvement. Clara voit, dans le regard de Félix, le pauvre Léon qui s'en va.

Ils se sourient, des lueurs complices se lisent dans leurs regards.

Félix (Voix intérieure)
**Clara et moi, on est pas marié pour de vrai,
mais nous lisons dans nos yeux.**

Clara jette un rapide coup d'œil vers la surface.

Insert au-dessus de l'eau :

Au bord du bassin, la vieille Agathe fatiguée, ronfle. Clara sourit et fait un signe à Félix.

Félix (voix intérieure)
**Clara ne parle pas beaucoup mais, grâce à elle...
on est parti à la recherche de nos rêves.**

Fin de l'insert:

Ils dansent avec frénésie vers le soupirail. D'un trait, ils s'éclipsent à travers le soupirail, laissant leurs couronnes tombées à l'intérieur.

Les autres poissons, en pleine fête, poursuivent le bal sans se rendre compte de leur disparition.

8.les Retrouvailles.

33 : INT. JARDIN SOUS-MARIN. JOUR

Dans le jardin sous marin, Félix et Clara nagent côte à côte, scrutant le jardin de part et d'autre, à la recherche de Léon.

Plus tard, découragé par l'immensité du jardin, Félix ralentit.

Félix (découragé)
L'océan est trop immense
Jamais je ne reverrai mon prince Léon

L'apercevant, Clara fait demi tour et l'encourage énergiquement.
Timidement, Félix reprend confiance et brille de sa lumière phosphorescente.

En contrebas, une autre lumière lui répond : c'est Léon.
Félix et Clara se regardent affectueusement. Puis, Clara pousse Félix à partir. Il l'embrasse et file vers Léon.

Clara le regarde un instant s'éloigner, émue, puis elle rebrousse chemin et file...

34 : INT. / HAUTE MER. JOUR/NUIT

Clara sort du jardin sous-marin comme une flèche et s'éloigne vers la haute mer. Elle se roule avec délices dans l'eau sombre, cherchant les profondeurs. Un rai de lumière traverse l'eau, éclairant les fonds marins. Clara le traverse et disparaît derrière...

Mademoiselle la lune (heureuse)

Voilà que Clara s'en va...
retrouver sa liberté et nager dans le bonheur !

Au dessus du rai de lumière, le reflet de la lune flotte à la surface. Dans le ciel, la lune décline vers l'abbaye.

Mademoiselle la lune (conseillère)

Alors qu'Agathe...
Agathe ! Ne vois tu pas que ces rêves ne sont pas à toi...

35 : EXT. BASSIN/ CLOITRE / JARDIN SOUS-MARIN. NUIT

Au bord du bassin, au son de la musique de fin de bal, Agathe ronfle profondément, endormie en boule.

La lune poursuit son ascension au dessus du jardin sous-marin. Son reflet miroite à la surface, et projette un raie de lumière pour éclairer les fonds sous marins.

Mademoiselle la lune
...mais à Félix, qui les désire bien autrement...

36 : INT. JARDIN SOUS-MARIN. JOUR

Dans le jardin sous marin, Félix s'approche timidement de Léon.

Léon s'illumine un bref instant, puis tourne le dos à Félix et s'en va doucement, tout en regardant derrière lui.

Félix
Léon m'en voulait un peu je crois
et puis finalement...
 finalement, pas tant que ça !

Félix part à sa poursuite et le rattrape. Ils nagent côte à côte en souriant sans se regarder.

Léon se cache derrière une statue à l'air indigné. Félix le retrouve dans un ballet amoureux. Ils finissent par s'embrasser puis tourbillonnent, enlacés, remontant à la surface à travers le rai de lumière de la lune.

37 : EXT. CIEL. COUCHER DE LA LUNE / LEVER DU SOLEIL

La lune va se coucher. Ses yeux, pleins d'espoir, sont rivés sur les premiers rayons du soleil qui s'étendent sur la mer, comme une dorure.

La lune, avec peine, étend sa lueur sur la mer au maximum, cherchant à toucher les rayons du soleil.

Alors qu'elle va y parvenir, un gros nuage vient masquer le soleil, le cachant à la lune.

Le rayon décroît, définitivement hors d'atteinte de la lune.

Une larme perle dans les yeux de celle-ci, alors qu'elle sombre derrière la mer.

Mademoiselle la lune (Voix intérieure désabusé puis frappé d'évidence)

Cette nuit encore, je n'ai pas pu rejoindre mon soleil...

Je suis beaucoup trop grande pour monter dans un bateau !

(Un temps) le soleil réapparaît au-dessus du nuage. Il regarde, troublé, vers l'ouest, là où la lune a disparu.

9.l'amour blessé

38 : EXT. BASSIN. JOUR

Au bord du bassin, la chatte se réveille en s'étirant. Un peu étourdie, elle se frotte les yeux, puis, se rappelant les noces, elle sourit. Elle saute sur ses pattes gauchement, plonge une patte dans le bénitier et lance des miettes dans le bassin.

Celles-ci s'éparpillent à la surface de l'eau... que rien ne vient troubler.

Etonnée, Agathe fronce les sourcils. Elle se penche au dessus de l'eau pour scruter à travers.

39 : INT.BASSIN. JOUR

Venant du fond de l'eau, Félix et Léon nagent ensemble, scintillants, ivres de bonheur.

C'est alors que Félix aperçoit l'ombre d'Agathe penchée au-dessus de l'eau.

Félix (Voix intérieure)

J'ai toujours pas dit à grand mère...

ma princesse, c'est Léon !

Elle serait tellement déçue...

Félix se fige, hésitant, mal à l'aise. Voyant cela, Léon baisse la tête, froissé.

Félix (Voix intérieure, prenant de l'assurance)

Mais Léon ne veux pas qu'on se cache :

il aime trop la lumière.

Félix se décide : il tend les bras à Léon et l'entraîne vers la surface, sous les yeux d'Agathe étonnée.

Félix

J'ai un peu peur

Mais je suis super fier de présenter Léon

à Grand-mère.

40 : EXT/INT .BASSIN. JOUR

Félix et Léon émergent devant Agathe, intriguée.

Puis, elle fronce les sourcils et prend un air horrifié en voyant Léon se lover contre Félix.

La vieille Agathe (Voix intérieure)

Mais ! Ce poisson va embrasser mon Félix !

Insert sous l'eau :

L'eau se trouble violemment dans un bouillonnement. La patte de la chatte griffe Léon.

Léon, blessé, sombre vers le fond, tel une pierre, tout en perdant sa lumière, sous les yeux de Félix, affolé, qui nage à sa poursuite. Léon gît, inerte, au fond du bassin.

Fin de l'insert

Agathe cligne des yeux, inclinant la tête d'un air perplexe puis gêné. Elle se renfrogne, vexée, et s'éloigne précipitamment vers son donjon.

41 : EXT. CIEL. JOUR/NUIT

Dans le ciel, le soleil la suit un instant du regard, puis décline rapidement en baillant. Parvenu au ras de la mer, il cherche intensément la lune des yeux, au loin, face à lui.

Celle-ci émerge, radieuse, puis se fige, battant les paupières avec perplexité : le soleil a déjà disparu.

10.Départ des amoureux

42: INT. FOND DU BASSIN. NUIT

Dans la pénombre du bassin au fond de l'eau, éclairé par la faible lumière phosphorescente de Félix, Léon gît, inerte . Félix se pose sur lui et l'embrasse, l'enveloppant de lumière.

Doucement la lumière de Léon se remet à briller. Il frissonne et ouvre les yeux. Félix s'écarte pour le regarder, soulagé de joie. Léon reprend ses esprits et sourit en découvrant Félix, flottant au-dessus de lui. Léon se décolle du sable et rejoint Félix : ils tournent ensemble sans se quitter des yeux. L'intensité de leur regard en fait une promesse d'amour. Leur tourbillon amoureux s'élève vers la surface.

Félix et Léon émergent au clair de lune. Félix se laisse dériver sur le dos pour mieux regarder l'astre. Félix l'air grave semble lui demander quelque chose.

Félix (Voix intérieure)

Est-ce que nous devons partir ?

De son côté, Léon regarde le donjon gravement. Il frissonne d'effroi, en se rappelant la scène où la chatte le blesse. Puis, il retourne auprès de Félix qui fixe la lune dans l'attente d'une réponse.

La lune le regarde un moment puis lui fait un clin d'oeil, en signe d'assentiment. Félix sourit avec gravité. Les deux poissons plongent vers le soubassement du bassin...

43 : EXT. BALCON DU DONJON. NUIT

Agathe est endormie sur le balcon.

La lune vient caresser son visage de sa lueur. Dans cette lumière, Félix (en rêve) se matérialise, nageant dans l'air. Il s'approche d'Agathe et l'embrasse sur le museau.

Félix (voix intérieure, confiant)

Je sais qu'un jour, tu comprendras...

Agathe se réveille en sursaut, regarde Félix qui disparaît, avec le rai de lumière...

Affolée, Agathe dévale l'escalier.

44 : EXT. EMBARCADERE. NUIT/LEVER DU JOUR

Dans le cloître, la chatte bondit à perdre haleine. Félix et Léon, phosphorescents, quittent le bassin par le soupirail.

En haut des marches inondées, Agathe s'arrête devant les planches flottantes en miaulant. Félix se retourne vers la chatte. Léon revient vers Félix et l'entraîne vers le large en dansant autour de lui.

Agathe fixe les planches de bois flottantes, tiraillée entre sa peur de l'eau et son désir de suivre les poissons. Elle fixe l'horizon.

La lune radieuse décline dans le ciel, en souriant à Agathe.

La chatte baisse la tête tristement et scrute la surface de la mer scintillante : la lune s'y reflète, toute ronde au milieu des poissons dansant. En face, le ciel rougeoie.

Agathe relève la tête et contemple ce spectacle.

La lune immobile retient son souffle, les yeux rivés vers le soleil. Le soleil apparaît enfin étirant son reflet sur la mer vers celui de la lune.

Les yeux d'Agathe, émerveillés, s'ouvrent en grands.

Les reflets des deux astres s'étirent jusqu'à se rejoindre, puis s'unissent aux poissons pour danser ensemble, en couples amoureux.

Dans le ciel, la lune renverse son visage en arrière, riant aux éclats et se couche à l'horizon.

Mademoiselle la Lune (Voix intérieure)

Ce matin...

Ce matin, c'est à la nage que j'ai rejoint mon Soleil !

11. Le départ d'Agathe

45 : EXT. EMBARCADERE. JOUR

Agathe se redresse, jette un coup d'œil vers l'abbaye derrière elle, puis saute....

46 : EXT. PONT DE PLANCHES FLOTTANTES. JOUR

...et tombe lourdement sur une planche avant de se redresser, éclaboussée. D'abord déstabilisée, la chatte saute maladroitement de planches en planches sur la mer houleuses. Accompagnée par le soleil, la chatte marche de plus en plus agilement, sur le pont de planches flottantes.

47 : EXT. RIVE. JOUR

Accostant la rive, au soleil couchant, Agathe descend tranquillement sur la terre ferme. Une splendide campagne s'étend devant elle. Elle se retourne et s'assoit pour regarder l'abbaye, toute petite au loin, en se léchant la patte. La lune se lève.

La vieille Agathe (Voix intérieure)

Jamais je ne reverrai Félix ni son prince Léon.

**Mais à les avoir vu s'aimer comme le soleil et la lune,
je suis sûr qu'ils sont heureux.**

Puis, La chatte lève la tête pour regarder la lune. Celle-ci lui sourit, complice.

Agathe lui répond d'un miaulement tendre.

Un autre miaulement se fait alors entendre.

Félix (voix intérieure)

**C' est marrant, dès que je pense à grand-mère,
je l'a vois avec quelqu'un.**

Car j'en suis certain

c'est nos cœurs qui guident nos pas...

La chatte se retourne, se lève et s'avance jusqu'à un arbre. Derrière celui-ci, deux yeux de chat fendent l'obscurité. Un grand chat blanc sort de derrière l'arbre.

Fermeture au noir

12. L'amour libéré

48 : INT. JARDIN SOUS MARIN. NUIT

Dans le jardin sous marin, les statues de princes et princesses se mettent à sourire. Puis elles s'étirent, se frottent les yeux en commençant à bouger.

49 : EXT. ABBAYE DE BEAUPORT ILLUMINEE (ayant inspiré le jardin sous marin) / NUIT (Rotoscopie en sable animé)

A la place des statues de princes et princesses, des hommes et des femmes « en sable » se rapprochent les uns des autres pour danser. Un couple d'hommes danse tendrement suivi par un couple de femmes dansant amoureusement. Des couples mixtes les rejoignent.

Au milieu de la danse, la caméra danse avec ces différents couples, puis s'élève vers le ciel étoilé pour se rapprocher de la lune, lumineuse et aveuglante.

Dans le cadre ovale, un rond blanc, lumineux et vibrant, forme un œil.

L'Essentiel est invisible pour les yeux : on ne voit bien qu'avec le cœur
(Antoine de Saint-Exupéry)